

再论《百年孤独》中拉美民族文化的魔幻与现实

天津市财贸管理干部学院 李学颖

一、魔幻与现实产生的原因

马尔克斯在《百年孤独》中以虚构的小镇马孔多为背景,以布恩蒂亚家族七代人的坎坷经历为描写线索,对一个古老的村镇、一个古老的家族进行了一番现代文明、现代意识的观照和审视。人们可以通过这种观照和审视,从一个家族感受到整个民族的悲伤,从一个小镇找出整个社会的滞重。作者马尔克斯从现实走向历史、从历史生活中、从人心最隐秘的深处,挖掘出拉美民族的群体意识——孤独。从更深远的意义上说,它是西方文明的一个总结,从它的源头古希腊神话、荷马史诗、《创世纪》中的创世神话开始,带着对蒙昧状态的伊甸园的净土世界那种质朴和纯洁的深深的怀念。在这样一种具备深度和广度的历史与文化的交融中,我们可以深切地感受到拉丁美洲民族文化的魔幻与现实性。这也是魔幻现实主义文学在拉美这块神奇的土地上生根的重要原因。

二、魔幻与现实主义的本质

魔幻现实主义植根于拉美寡头黑暗统治的现实生活中,融汇、吸纳古印第安文学、现实主义文学与西方现代派文学的有益经验,将幻象与现实、神话与现实水乳交融,大胆借鉴象征、寓意、意识流等西方现代派文学各种表现技巧、手法,以鲜明独异的拉美地域色彩为特征。

马尔克斯根据自己生活经历所创作的《百年孤独》中以孤独为主题,用魔幻的手法描绘了拉丁美洲的神奇现实,写作的内容满眼皆是现实生活中的不可能,但是了解拉美民族精神文化的人都能看出他所描写的人物和景物即使存在超自然的现象,也是建立在拉美民族原始意识的基础上的。它的荒诞、离奇是有节制,有逻辑的,并不是单纯表现扭曲的人物和强调变态的心理感受。如奥雷良诺上校的预示功能等,都是一种原始信仰上的真实。马尔克斯真正的目的是通过亦真亦幻的手法反映哥伦比亚封闭、停滞、愚昧、落后的现实,字里行间透出作者反殖民、反独裁、反对帝国主义的“拉美意识”,寄寓了作者渴望建立一个乌托邦的美好愿望。马尔克斯经过多年积累、探索和反思,以“魔幻现实主义”这种独特的方式发出火山爆发式的抗议,使热情未泯、理性犹在的人们大吃一惊地重新发现拉丁美洲,去关注它的悲剧历史及其根源,找出一条帮助拉美人民摆脱孤独、实现拉美民族振兴的正确道路。但同时他的魔幻创作并没有体现出历史发展的复杂性与曲折性,也没能提出切实可行的拯救拉美的办法,最终寄希望于自然而然的消亡,所以这是梦幻,同时也是现实,是一种在魔幻中被扭

曲的现实主义。

三、《百年孤独》中对于拉美社会现实的反应

在《百年孤独》这部长篇巨著中马尔克斯继承拉美现实主义小说的传统,作品中坚持反映拉美的社会现实生活,到处闪耀着现实主义的光芒。《百年孤独》中最具现实主义的内容是作家真实地描写了殖民主义的残暴、政府的无能和工人的罢工斗争。美国香蕉公司以最快的速度、最霸道的手段在没有征得任何人同意的情况下就在马孔多建立了村子,种上了香蕉,它的建立曾给小镇带来了空前的繁荣,使布恩蒂亚家族的生活方式抹上一丝文明的色彩,人们的生活中开始出现了弹琴、打电话、搞聚会等文明社会的活动,但同时也带来了种种前所未有的罪恶。手执大砍刀的雇佣刽子手取代了以前的警察;殖民者的掠夺、屠杀使马孔多坠入了痛苦的深渊,它变得更加不自由、更加贫困;外来经济的入侵,使马孔多发生了巨大的变化,以至于马孔多人对自己的故土产生了陌生感,不相信这个破烂、污秽的地方就是当初那个和平、宁静、幸福的村子,人们开始了自我意识的丧失。正如同书中所写的人们患上了失眠症,开始忘记一切和自己生活有关的东西,以至于要将每样东西都贴上标签。律师、法院完全和香蕉公司串通一气,反动政府助纣为虐的走狗面目暴露无余,司法机构出卖工人的利益与人民为敌。政府殖民主义者狼狈为奸的卑鄙下流表演更是激起了工人更大的愤怒,大罢工爆发。这些完全写实的章节没有虚构和夸张的魔幻色彩,是拉美复杂动荡的社会历史和人民艰难曲折的斗争的真实写照。拉丁美洲的人民从来没有放弃反抗暴政的革命,也从来没有放弃建立一个和平公正美好社会的梦想。而对于作家来说文学就是拉美作家介入生活,投身斗争,实践梦想最得心应手的武器。马尔克斯正是通过光怪陆离的魔幻世界的折射,为我们展示了一幅波澜壮阔的拉美民族历史画卷。同时,也通过《百年孤独》以启示录般的内容给哥伦比亚人,乃至整个拉丁美洲人民指出了一条如何摆脱孤独和落后现状的道路。

参考文献:

- [1]杨晓莲.拉丁美洲的孤独——《百年孤独》的文化批判意识[J.西南民族学院学报(哲学社会科学版),2002(10).]
- [2]安希孟.孤独的哲学[J.江苏社会科学,2004(4).]
- [3]张伟勤.与孤独作别[J.中国图书评论,2007(7).]